

# MÉTHODE

# MÉTHODE

# MÉTHODE

# MÉTHODE



*Apprendre  
à jouer du cajon*



# INTRODUCTION

## Le rythme et ses effets

### Le rythme influence de nombreux aspects de la vie :

Les battements du cœur suivent un rythme, nous dansons en suivant un rythme, nous parlons en suivant un rythme, et chaque jour suit un rythme quotidien. S'orienter en fonction du rythme aide les gens, en particulier les enfants, à éviter le stress et à trouver l'orientation et l'équilibre. Les percussions et la musique, en particulier, suivent un rythme précis. Elles favorisent la continuité et exigent de la concentration.

Faire des percussions améliore la concentration et la coordination. L'utilisation des deux mains déclenche un processus cérébral qui stimule les deux hémisphères. Pour ceux qui se sentent désorientés et « hors du rythme », faire des percussions en groupe offre un moyen de retrouver un certain équilibre. Elles peuvent également aider à évacuer la colère et la frustration refoulées. Les percussions favorisent la coordination du corps et la concentration, ce qui permet d'améliorer les performances et la gestion du stress dans la vie quotidienne.

Elles peuvent également développer un esprit communautaire et de formation collective, tout en renforçant la dynamique du groupe. Jouer en groupe permet de s'épanouir. Le fait de jouer des percussions en groupe permet non seulement de développer l'endurance, mais aussi d'améliorer les compétences en matière de communication.

En plus, cela ne nécessite aucune connaissance préalable.  
Tout le monde peut s'y mettre :

**pas besoin d'être musicien ni de connaître le solfège.**

## Le rythme en crèche et à l'école

Le rythme a pris une importance considérable dans les crèches et les écoles d'aujourd'hui. Son objectif est de promouvoir le développement général de la personnalité des enfants. Le travail sur le rythme sollicite les sens, les active et renforce les capacités de perception. Ils sont initiés au chant, au langage, au rythme et au mouvement de manière ludique, ce qui favorise les compétences sociales, la concentration, le langage, la coordination, la motricité, la perception et la créativité.

Les activités rythmiques mettent l'accent sur l'expression des impressions sensorielles. Les enfants apprennent à improviser et à développer leurs propres capacités d'expression dans un cadre créatif. Dans le cadre du travail rythmique, il est important que chaque enfant découvre ses points forts, surmonte ses insécurités et développe sa confiance en soi. L'aspect social de la dynamique de groupe joue également un rôle central.

Les éducateurs se heurtent souvent à des obstacles lorsqu'il s'agit d'intégrer la musique et le rythme dans les pratiques éducatives quotidiennes. Ces obstacles sont souvent liés à leurs propres capacités musicales et à la taille des groupes dans les crèches et les écoles. La musique et le rythme sont souvent sous-estimés, tant dans les familles que dans les établissements d'enseignement. Avec notre **NINO CAJON**, nous avons développé un outil spécialisé pour les crèches et les écoles afin de faciliter l'utilisation du rythme, en fournissant aux éducateurs des méthodes pour travailler efficacement même avec des groupes plus importants.

## Contexte pédagogique

Par le biais de notre **NINO CAJON**, les enfants sont initiés de manière ludique au chant, au langage, au rythme, au mouvement et aux bases des instruments de musique. Notre objectif est d'inculquer la joie de la musique et de découvrir les talents musicaux des enfants dès leur plus jeune âge. Les recherches actuelles confirment que l'utilisation des percussions peut améliorer durablement la concentration, la coordination, l'intelligence créative et le comportement social.

L'un des principaux avantages des percussions est qu'aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour en jouer. Les enfants progressent très rapidement. Même les plus jeunes apprennent rapidement à produire différents rythmes. Le principe fondamental ici est qu'il n'y a pas de note « juste » ou de « fausse » note. Chaque tentative est appréciée et guidée en douceur. Par exemple, la maîtrise immédiate du tempo n'est pas essentielle ; après quelques séances de pratique, les enfants ont naturellement l'envie et la capacité de jouer en rythme. Dans un premier temps, l'accent peut être mis sur l'exploration du nouvel instrument et de ses diverses possibilités sonores. Dans l'esprit du principe de Maria Montessori « Aide-moi à faire par moi-même », nous observerons comment les enfants développent rapidement leurs propres rythmes, chantent à haute voix et, surtout, éprouvent de la joie à faire de la musique. Et c'est là notre principe le plus important : le plaisir !

Il ne fait aucun doute que la pratique de la musique améliore la qualité de la vie et suscite la joie.

Le **NINO CAJON** développe les domaines suivants chez les enfants :

## Compétence sociale

Jouer de la musique en groupe est à la fois un défi et un encouragement à la collaboration. Les enfants apprennent les uns des autres, s'écoutent et se soutiennent mutuellement. La musique est sans aucun doute l'art le plus social qui soit et un moyen de communication exceptionnel. Comme l'a dit Nietzsche : « Sans musique, la vie serait une erreur ».

## Concentration

La capacité de concentration des enfants diminue de plus en plus de nos jours. Les percussions permettent aux enfants d'améliorer leur concentration de manière ludique.

## Amélioration de l'intelligence

Lorsqu'ils font des percussions, les enfants traitent rapidement et simultanément divers éléments d'information et prennent donc des décisions. Apprendre et jouer d'un instrument demande beaucoup d'efforts et de concentration. La motricité fine et la motricité globale, ainsi que les autres sens, sont sollicités. De plus, cela exige une coordination manuelle précise.

## Développement des capacités motrices

Jouer des percussions avec les deux mains améliore considérablement la motricité fine et globale des enfants. Les enfants découvrent souvent le monde de la musique par le mouvement, en bougeant au rythme de la musique et en participant à des jeux musicaux. Parallèlement, le développement des capacités motrices favorise également le développement du langage, car le centre du langage est étroitement lié au centre du mouvement.

## Développement du langage

La rythmique, les chansons pour enfants, les histoires interactives et les comptines musicales favorisent le développement du langage chez les enfants. La structure rythmique du langage est renforcée par le tambourinage des syllabes.

## Développement de la personnalité

La musique permet aux enfants d'exprimer librement leurs émotions. Reconnaître et exprimer ses propres sentiments est essentiel au développement personnel et renforce la personnalité. La musique a un effet incroyablement positif sur les enfants, car elle secrète des hormones du bonheur. Ils vivent la musique avec tout leur corps et s'engagent profondément dans leurs émotions.

## Musicalité

Les enfants aiment naturellement chanter, danser et bouger au son de la musique. Ils possèdent des capacités musicales innées et ont un fort désir de chanter, d'écouter de la musique et de créer des sons. Certains enfants peuvent même développer l'oreille absolue dès leur jeune âge, ce qui peut diminuer sans une pratique musicale régulière. L'éducation musicale précoce nourrit non seulement ces capacités, mais soutient également leur développement ultérieur.

## Développement de la perception

L'éducation musicale précoce améliore de manière ludique la perception des enfants. Ils vivent la musique avec tous leurs sens, développant une compréhension plus profonde des sons, des rythmes et des mélodies.

## Développement de la créativité

L'éducation musicale précoce favorise automatiquement le développement de la créativité. Les enfants accompagnent les rythmes avec des percussions et des chants, expérimentent la musique et utilisent leurs compétences créatives.

Nino Cajon

# PRÉPARATION

Avant de commencer à jouer sur un NINO Cajon, vous devez respecter ce qui suit :

- 1 Appliquez les autocollants fournis avec chaque Nino Cajon sur votre instrument. Le schéma de droite vous indique où chaque symbole doit être placé sur le Cajon pour obtenir les tons de manière optimale.
- 2 Nous avons déjà imprimé notre barre de rythme pratique à l'intérieur. Découpez la barre de rythme le long de la ligne marquée et placez-la devant vous, sur le sol, de façon à ce que vous puissiez la voir facilement.
- 3 Pour rendre le jeu plus aisé, nous avons développé notre propre système de notation, composé de cinq symboles musicaux. Vous trouverez également ces symboles à l'intérieur. Découpez-les pour pouvoir commencer à jouer sans plus attendre.
- 4 Une fois que vous avez terminé les étapes 1 à 3, vous êtes prêt pour les premiers exercices rythmiques.

5

Amusez-vous bien !

## Notre système de notes

Avant de jouer, décorez votre cajon avec les autocollants de mains. Le schéma de droite vous indique où chaque symbole doit être placé sur le cajon pour obtenir les tons de manière optimale. Pour simplifier le jeu, nous avons développé notre propre système de notation composé de cinq symboles de base qui représentent différents sons.



Le symbole de la main bleue représente la basse. Il produit des sons profonds.



Les symboles rouges, quand ils sont frappés sur le bord supérieur, donnent des sonorités vives et tranchantes, comme une caisse claire.



Ce symbole représente le cri. Sur ce symbole, criez YEAH ! en rythme. Vous pouvez également crier HEY, OUI, OLE !



Le symbole orange avec les mains qui frappent indique que vous devez frapper des mains.



Ce symbole indique une pause. Mettez votre doigt sur vos lèvres et dites « Chut » pour un meilleur effet.

6

# COMMENT JOUER

Avez-vous appliqué les autocollants sur votre cajon et découpé la barre de rythme et les symboles ?

**Super ! C'est parti !**

Nous vous montrerons comment faire des percussions sur les Nino Cajons en utilisant notre système de notation à l'aide d'un exemple. Il suffit de placer les symboles découpés sur la barre rythmique et de compter en rythme : **1-2-3-4**.

Jouez chaque symbole précisément dans le temps et répétez cette unité rythmique jusqu'à ce que vous la maîtrisiez parfaitement.

**Essayez ! C'est très amusant !**

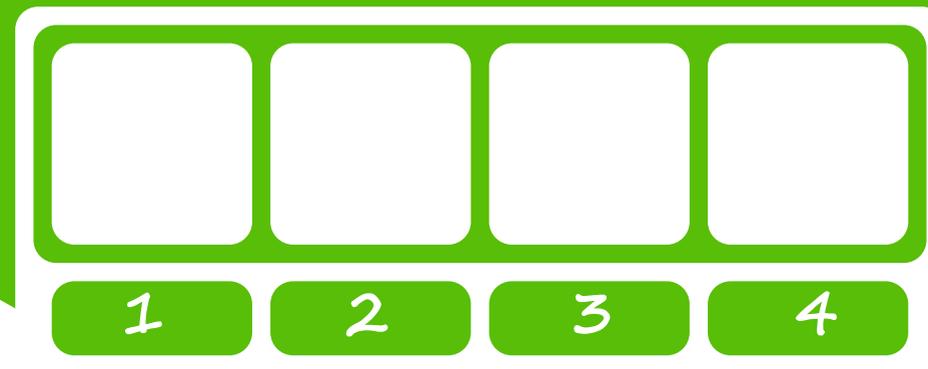
## Bien (dé)compter

Avant de jouer en groupe et les premiers exercices rythmiques, il est important de s'intéresser à la manière de compter et de décompter.

Il est essentiel de compter à voix haute pendant la pratique des percussions en groupe, et de s'y entraîner ! Au début, il peut être difficile de développer cette indépendance rythmique entre jouer et compter. Cependant, une fois que le principe de comptage est intériorisé, il devient plus facile de jouer des passages rythmiques en groupe.

En comptant et en énonçant à haute voix les rythmes **1-2-3-4**, vous aidez les enfants à rester dans le bon rythme. Comptez à haute voix pour que le groupe puisse commencer à jouer ensemble.

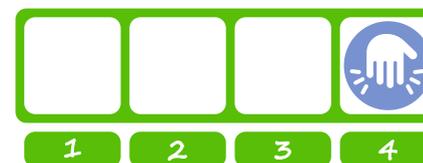
Au lieu des chiffres **1-2-3-4**, vous pouvez compter à voix haute les temps de la séquence rythmique, par exemple **BASSE-CLAC-BASSE-CHUT** pour aider les enfants à maintenir le tempo et à frapper les bons symboles. Au début, les enfants apprennent à jouer chaque note selon chaque symbole. Lorsque l'on joue en groupe, il est important d'écouter ce que les autres jouent. Vous pouvez également utiliser un métronome pour vous entraîner à compter en rythme.



## Bases : La basse

Le premier rythme de base est la basse. Le son grave est produit lorsque vous frappez la main bleue au centre de la surface de frappe. La plaque de frappe vibre et crée le son grave. Veillez à ce que votre paume soit détendue et souple. Taper la surface de frappe avec la main légèrement angulée et laissez-la se retirer immédiatement. Vous pouvez légèrement incliner vos doigts de manière à ce que seuls les bouts des doigts touchent la surface.

### Rythme 1



### Rythme 2



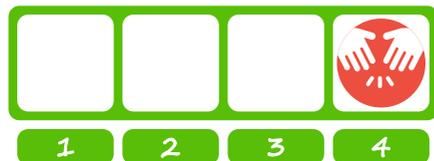
### Rythme 3



## Bases : La caisse claire

Le deuxième temps de base est la caisse claire. Le son de la caisse claire est produit lorsque vous frappez le bord supérieur de la surface de frappe, spécifiquement sur les deux mains rouges. Le coup fait vibrer les câbles internes de la caisse claire, produisant le bruit distinctif de cliquetis connu sous le nom de « caisse claire ». Le mot « snare » (caisse claire en anglais) signifie « cliquetis ». La caisse claire se joue avec les deux mains.

Rythme 4



Rythme 5



Rythme 6



## Association basse et caisse claire

Les sons de basse et de caisse claire constituent les principaux sons des cajons. Les différentes combinaisons de ces deux tons peuvent produire des rythmes complexes. Les exercices à venir ont pour objectif de développer une sensibilité à ces sons et à leurs possibilités d'associations. La concentration, le sens du rythme, le sens du tempo, la coordination et l'entraînement auditif sont les points d'attention principaux.

Rythme 7



Rythme 8



Rythme 9



Rythme 10



## Le clapping

Après nous être familiarisés avec les deux rythmes de base, la basse et la caisse claire, nous nous tournons vers les autres symboles musicaux, en commençant par le clapping (battements de mains). Ici aussi, par souci de simplicité, nous avons notre propre symbole : le symbole orange avec des mains qui claquent. Lorsque ce symbole apparaît, tapez dans vos mains. Exercices préparatoires pour les enseignants : Pour présenter le symbole, montrez-le et laissez les enfants deviner ce qu'il représente. Ensuite, entraînez-vous à frapper des mains avec les enfants sur le même tempo. L'étape suivante consiste à combiner les rythmes de basse et de caisse claire appris précédemment avec le nouveau symbole « Clapping ».

Rythme 11



Rythme 12



Rythme 13



## Le silence

Un autre élément important de la musique est le symbole suivant : le silence. Le silence est marqué par le symbole d'un doigt sur la bouche. Placez votre doigt sur votre bouche et dites tout bas « Chut ». Les joueurs expérimentés peuvent omettre le « Chut ».

Rythme 14



Rythme 15



Rythme 16



## Le cri

Le dernier symbole de base de notre système de notation est le cri. La créativité est la clé, car vous pouvez utiliser des expressions comme « Yeah », « Oui », « Cool », etc. Il est important que le cri soit exécuté ensemble en rythme. Au préalable, réfléchissez à un cri de guerre composé d'une seule syllabe.

Rythme 17



Rythme 18



Rythme 19



## Exercices de rythme

Dans les sections précédentes, nous avons joué ce que l'on appelle des « mesures simples », c'est-à-dire quatre temps consécutifs en 4/4 qui se répètent. Nous allons maintenant nous concentrer sur l'exploration de divers exercices rythmiques utilisant les symboles appris avec une « double mesure ». Il s'agit de répéter deux mesures rythmiques différentes, ce qui permet d'obtenir des rythmes plus variés. Nous continuons à jouer en 4/4.

Maintenant, essayez de jouer les différents exercices rythmiques. Pour simplifier, placez les symboles musicaux sur votre barre de rythme ou sur le sol de manière à ce que vous puissiez les voir clairement. Veillez à compter correctement ou utilisez notre application en mode lent. Répétez les séquences rythmiques jusqu'à ce que vous sachiez les jouer parfaitement. Pour conclure la session rythmique, vous pouvez toujours terminer par un roulement de tambour. C'est très amusant !

### Rythme 20



### Rythme 21



### Rythme 22



### Rythme 23



### Rythme 24



### Rythme 25



### Rythme 26



### Rythme 27



## Exercices de rythme avec changements de tempo

Maintenant que nous avons appris tous les rythmes de base, nous allons essayer de varier le tempo et d'introduire des rythmes plus rapides. Pendant chaque compte, vous pouvez jouer plusieurs temps. Commencez par pratiquer les exercices rythmiques : lentement d'abord, puis augmentez progressivement votre vitesse.

Par exemple, vous pouvez jouer cinq frappes de basse rapides et consécutives (en alternant les mains) sur les temps 1 et 2, puis trois frappes de caisse claire consécutives sur les temps 3 et 4.

### Rythme 28



### Rythme 29



### Rythme 30



Grâce à une collaboration entre Baff et MEINL, le cajon empilable unique et le système musical qui l'accompagne sont désormais disponibles sous la marque **NINO Percussion**. NINO Percussion a un design original et s'appuie sur le fonctionnement éprouvé du cajon empilable et du système musical créé par Baff et **Managing Director Patrick Strese**.

Rendez-nous visite sur  
[ninopercussion.com](http://ninopercussion.com)



# NINO CAJON



**Roland Meinel Musikinstrumente GmbH&Co.KG**

Musik-Meinel-Straße 1

91468 Gutenstetten

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9161 788 0

E-mail : [info@ninopercussion.com](mailto:info@ninopercussion.com)

[ninopercussion.com](http://ninopercussion.com)

licence de Patrick Strese - propriétaire Baff